***Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение***

***«Детский сад № 204 общеразвивающего вида с приоритетным***

***осуществлением деятельности по физическому***

 ***направлению развития детей» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***660021 г. Красноярск, ул. Ленина, 165 тел. 221-47-12***

***dou.204@mail.ru***

**Номинация: Лучший образовательный проект**

**Проект «Анатомия звука»**

Сроки реализации проекта: сентябрь 2018 – май 2020

Люто Елена Дмитриевна,

старший воспитатель,

Конозакова Надежда Викторовна,

музыкальный руководитель

Красноярск, 2019

**АННОТАЦИЯ**

 Проект «Анатомия звука» направлен на решение проблемы индивидуализации образовательного процесса. Авторы рассматривают развитие каждого ребенка с физиологической точки зрения – с точки зрения формирования психических процессов через развитие качества двигательных актов посредством музыкально-ритмической деятельности, активизируя тем самым определенные отделы головного мозга и создавая условия для образования новых нейронных связей, межполушарного взаимодействия, что приводит к возрастной норме развитие психических процессов и гармоничному развитию ребенка в целом. Подтверждающими показателями на основе которых, авторы анализируют результаты служат уровни развития ВПФ и физических качеств (двигательно-моторная деятельность).

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ**

Люто Елена Дмитриевна, старший воспитатель, тел. 89029114625, МБДОУ № 204, lyutodl@mail.ru

Конозакова Надежда Викторовна, музыкальный руководитель, МБДОУ №204, naduha@list.ru

**ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА**

 Целевой аудиторией проекта являются дети дошкольного возраста с их индивидуальными, возрастными, психологическими и физиологическими особенностями развития. Согласно ФГОС ДО, целью образовательного процесса является создание условий для гармоничного развития ребенка по индивидуальному маршруту. Как достичь индивидуализации образовательного процесса и развить гармоничного ребенка?

 Изучив целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, указанные во ФГОС ДО, мы пришли к выводу, что гармоничный ребенок – это ребенок с высоким уровнем развития высших психических функций (далее ВПФ) и развитой моторикой. Взяв вышесказанные постулаты за основу, мы разработали проект «Анатомия звука», рассматривающий траекторию индивидуального развитие каждого ребенка в ДОО через физиологический подход. Далее подробней

 Для реализации проекта были выделены 2 возрастные группы детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), одна из которых была экспериментальной и была включена во все мероприятия проекта, а другая была контрольной группой и в ней проходила только диагностика. Чтобы определить на каком уровне находится развитие детей, мы провели диагностику развития ВПФ («Экспресс-диагностика в детском саду» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко, технология педагогического наблюдения) и физического развития, (в частности развития физических качеств, которые свидетельствуют об уровне крупной моторики детей - Приложение № 1). Результаты диагностики развития ВПФ и физических качеств детей мы представили в виде круговой диаграммы, и наглядно увидели области, которые требуют дополнительной работы педагога с ребенком, для его гармоничного развития. В контрольной и экспериментальной группах у каждого ребенка были определены особенности развития, которые подтверждались данными педагогического наблюдения. Мы рассмотрели особенности развития детей с точки зрения физиологии, и увидели, что причиной их возникновения является несформированность определённых отделов коры головного мозга, которые формируются посредством двигательной активности мышц тела в возрасте от 0 до 10 лет. Об этом писал в своих работах Н.А. Бернштейн - проводя исследования, он обнаружил следующее: сигналы обратной связи сообщают в головной мозг большое количество разнообразной информации – они сообщают о степени напряжения мышц, об относительном положении частей тела, о скорости или ускорении рабочей точки, о её пространственном положении, о предметном результате движения. В зависимости от того, какую информацию несут сигналы обратной связи, они приходят в разные чувствительные центры головного мозга и соответственно переключаются на моторные пути на разных уровнях. Причём под уровнями следует понимать буквально морфологические «слои» в центральной нервной системе (ЦНС). Каждый уровень имеет специфические, свойственные только ему моторные проявления, каждому уровню соответствует свой класс движений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Название уровня | Характеристика уровня |
| Уровень А | Уровень тонуса мышц | Заведует очень важным аспектом движений тонусом мышц. Участвует в организации любого движения совместно с другими уровнями |
| Уровень В | Уровень синергий | На этом уровне перерабатываются сигналы от мышечно-суставных рецепторов, которые сообщают о взаимном положении и движении относительно друг друга частей тела. Этот уровень оторван от внешнего пространства, но зато хорошо осведомлён о том, что делается «в пространстве тела». Принимает большое участие в организации движений более высоких уровней, и там он берёт на себя задачу внутренней координации сложных движений. К собственным движениям этого уровня относятся такие, которые не требуют учёта внешнего пространства, потягивание, мимика, вольная гимнастика, например приседания. |
| Уровень С | Уровень пространственного поля | На этот уровень поступает информация о внешнем пространстве. На нём строятся движения, приспособленные к пространственным свойствам объектов – их форме, положению, длине, весу и пр. Ходьба, бег, прыжки, упражнения на гимнастических снарядах, движения прицеливания, броски мяча и т.д. |
| Уровень D | Уровень предметных действий | Это корковый уровень, который заведует организацией действий с предметами. К нему относятся все орудийные действия (использование орудий труда, инструментов). Примеры шнуровка ботинок, чистка картошки, фехтование, жонглирование, работа хирурга и т.д. |
| Уровень Е | Уровень интеллектуальных двигательных актов | Это уровень интеллектуальных двигательных актов. Речевые движения, движения письма, азбуки Морзе, жесты глухонемых. Движения этого уровня определяются отвлечённым, вербальным смыслом. |

 К примеру, письмо – это сложное движение, в котором участвуют все пять уровней: уровень А обеспечивает тонус руки и пальцев, уровень В придаёт движениям плавную округлость, обеспечивает скоропись, уровень С организует воспроизведение геометрической формы букв, ровное расположение строк на бумаге, уровень D обеспечивает правильное владение ручкой, уровень Е обеспечивает смысловую сторону письма. Допустим, ребенок неправильно удерживает ручку во время письма (уровень D, как правило, у такого ребенка будет нарушен и уровень Е). Для того, чтобы поставить навык правильного владения ручкой, задачей педагога в данном случае будет вернуть ребенка на предыдущие уровни (А, В, С) и автоматизировать их. Таким образом, педагог «простраивает» несформировавшиеся связи в определенных отделах коры головного мозга, отвечающих за вышеперечисленные уровни. Как педагогу «простраивать» указанные связи, как развивать и компенсировать мозг ребенка?

 Доказано, что за активизацию отделов коры головного мозга и межполушарного взаимодействия отвечает музыкальный звук, а двигательные упражнения тренируют мозг и подвижность нервных процессов. Тем самым создаются предпосылки для формирования новых нейронных связей и становления психических процессов. Поэтому за основу данного проекта мы взяли музыкально-ритмическую деятельность, которую рассматриваем, как симбиоз кинезиологических упражнений, музыки и ритмических игр с применением «звучащих жестов». («Звучащие жесты» – это ритмическая игра тела звуками, игра на его поверхностях: хлопки, шлепки по бедрам, по груди, притопы ногами, щелчки пальцами и др). Сочетание данных методик позволяет ребенку развиваться самому, простраивая необходимые структуры головного мозга, взрослый в данном случае выступает, как опытный знающий помощник, который направляет ребенка посредством упражнений необходимого уровня сложности.

Поэтому, **целью проекта** является создание условий для развития головного мозга ребенка посредством музыкально-ритмической деятельности, обеспечивающих гармоничное развитие воспитанника по индивидуальному маршруту через повышение показателей развития ВПФ и физических качеств.

Проект реализуется музыкальным руководителем на занятиях, а также поддерживается воспитателями в группах.

**Задачи проекта:**

1. Провести диагностические мероприятия для оценки показателей и выявления особенностей физического развития и развития ВПФ у двух контрольных групп воспитанников ДОУ, как мониторинг результативности проекта;
2. Создать и внедрить, используя физиологический подход к индивидуальному развитию ребенка, цикл занятий с применением музыкально-ритмических игр со «звучащими жестами», который активизирует работу головного мозга и выстраивает межполушарное взаимодействие;
3. Провести семинар-практикум для педагогов ДОУ, направленный на освоение техники проведения музыкально-ритмических игр, с целью включения их в ОД;
4. Провести исследовательскую деятельность по извлечению звуков из разных предметов (бросового материала) для создания из них музыкальных инструментов с целью организации детского оркестра как показателя перехода на более высокий уровень развития головного мозга воспитанников ДОУ;
5. Создать условия для самовыражения и импровизации ребенка посредством организации музыкальных зон из бросовых материалов на территории детского сада.

 **Результатами проекта** выступают сравнительные данные показателей диагностических методик развития ВПФ и физических качеств в контрольной и экспериментальной группах , а также созданные условия для индивидуализации образовательного процесса, в частности, индивидуального развития каждого ребенка.

**ПЛАН РАБОТ ПО ПРОЕКТУ**

Участниками проекта являются воспитанники двух возрастных групп старшего дошкольного возраста (5-6 лет). В экспериментальной группе реализуется проект, а в контрольной проходит только диагностика уровня развития физических качеств и развития ВПФ для сравнения с результатами экспериментальной группы. Срок реализации проекта – 2 год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки проведения мероприятия | Мероприятие | Участники |
| ***Подготовительный этап****Цель: определение уровня физического развития (качеств) и развития ВПФ у воспитанников ДОУ* *Ресурсы: диагностические методики, оборудование и материалы, спортивный зал, кабинет**Кадры: педагог-психолог, инструктор по ФК, воспитатели* |
| Сентябрь 2018 г., май 2019 г., сентябрь 2019 г., май 2020 г. | Диагностика ВПФ («Экспресс-диагностика в детском саду» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко), технология педагогического наблюдения | Педагог-психолог, воспитатель, воспитанники дошкольного возраста (5-7 лет) |
| Сентябрь 2018 г., май 2019 г., сентябрь 2019 г., май 2020 г. | Диагностика физического развития (Тестовые задания для определения уровня физического развития детей дошкольного возраста (Приложение 1 ООП ДО МБДОУ №204)) | Инструктор по ФК, воспитанники дошкольного возраста (5-7 лет) |
| ***Основной этап****Цель: проведение мероприятий, направленных на развитие моторики и ВПФ воспитанников через музыкально-ритмическую деятельность* *Ресурсы: научная литература, вебинары, практический и бросовый материал, музыкальные трубы Boomwhackers, проектор, музыкальный зал, кабинет.**Кадры: музыкальный руководитель, воспитатели* |
| Сентябрь 2018 г. – май 2020 г. | ОД с применением «звучащих жестов» (ОД включает постепенное усложнение занятий за счет введения новых «звучащих жестов», более сложных ритмических рисунков и наращивания темпа).Если на занятии педагог видит, что часть детей не справляется с поставленной задачей, то педагог дает им более легкое задание, наблюдая за результатами и корректируя в процессе занятия | Музыкальный руководитель, воспитатель\*, воспитанники дошкольного возраста (5-7 лет).\*В условиях группы воспитатель включает в ОД «звучащие жесты» |
| Ноябрь 2018 г. – май 2020 г. | ОД с применением музыкально-ритмических игр (В музыкально-ритмические игры включены «звучащие жесты») | Музыкальный руководитель, воспитанники дошкольного возраста (5-7 лет). |
| Январь 2019 г. | Семинар-практикум «Ритмический кофе» (На семинаре раскрывается значимостьактивизации полушарий мозга через музыкально-ритмическую деятельность, так как она природосообразна развитию ребенка, как игра, и позволяет легко выстраивать нейронные связи. В процессе семинара воспитатели знакомятся с понятием «звучащих жестов», овладевают техникой включения их в музыкально-ритмические игры) | Музыкальный руководитель, воспитатели ДОУ  |
| Февраль 2019 г. – март 2019 г. | Исследовательская деятельность «Изучение звуковых возможностей различных предметов и создание музыкальных инструментов из бросового материала» | Музыкальный руководитель, воспитатель, воспитанники ДОУ  |
| Март 2019 г. – май 2019 г. | Организация деятельности в оркестре «звучащих жестов» и выступления оркестра | Музыкальный руководитель, воспитатель, старший воспитатель, воспитанники ДОУ  |
| Июнь 2019 г. – август 2019 г. | Организация музыкальных зон из бросовых материалов на территории сада | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители воспитанников ДОУ  |
| Сентябрь 2019 г. – октябрь 2019 | Исследовательская деятельность и импровизация воспитанниками ДОУ в музыкальных зонах | Музыкальный руководитель, воспитатели, воспитанники ДОУ  |
| Февраль 2020 г. | Тематическое музыкальное занятие «Знакомство с музыкальными трубами Boomwhackers» | Музыкальный руководитель, воспитанники ДОУ  |
| Март 2020 г. – май 2020 г. | Организация деятельности в оркестре музыкальных труб Boomwhackers и выступления оркестра | Музыкальный руководитель, воспитатель, старший воспитатель, воспитанники ДОУ  |
| ***Заключительный этап****Цель: сбор, анализ и обобщение полученных результатов, их описание и тиражирование опыта**Ресурсы: диагностические методики, оборудование и материалы, спортивный зал, метод.кабинет, принтер, бумага, интерактивное оборудование**Кадры: педагог-психолог, инструктор по ФК, музыкальный руководитель, воспитатели, старший воспитатель* |
| Май 2020 г. | Диагностика ВПФ («Экспресс-диагностика в детском саду» Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко), технология педагогического наблюдения | Педагог-психолог, воспитатель, воспитанники дошкольного возраста (5-7 лет) |
| Май 2020 г. | Диагностика физического развития (Тестовые задания для определения уровня физического развития детей дошкольного возраста (Приложение ООП ДО МБДОУ №204)) | Инструктор по ФК, воспитанники дошкольного возраста (6-7 лет) |
| Май 2020 г. | Анализ и обобщение полученных результатов, их описание и тиражирование опыта | педагог-психолог, инструктор по ФК, музыкальный руководитель, воспитатели, старший воспитатель |

**ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Сроки реализации проекта – сентябрь 2018 г. – май 2020 г., в данный момент проект реализуется, но уже получены первые результаты. Мы считаем, результатами проекта являются:

* сравнение показателей диагностических результатов физического развития и развития ВПФ в двух группах, свидетельствующие о гармоничном развитии детей экспериментальной группы. Так как уже был проведен промежуточный мониторинг (май 2019 г.), мы можем сделать вывод о положительном влиянии музыкально-ритмической деятельности на уровень развития ВПФ (в среднем на 20%), а также на развитие моторики (в среднем на 17%) у воспитанников экспериментальной группы.
* наличие созданных условий для развития головного мозга ребенка посредством музыкально-ритмической деятельности, обеспечивающих гармоничное развитие воспитанника по индивидуальному маршруту. Под условиями мы понимаем апробированный цикл занятий с использованием музыкально-ритмических игр и упражнений, созданные музыкальные инструменты из бросовых материалов, сформированный навык элементарного музицирования у воспитанников, созданные музыкальные зоны на территории детского сада, действующий детский оркестр музыкальных труб Boomwhackers, владеющий техникой игры звучащими жестами (фото в Приложении 2).

**РАСПРОСТРАНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТА**

Результаты проекта предполагается представить на Фестивале образовательных практик, распространить посредством представления опыта музыкальным руководителем и старшим воспитателем МБДОУ на районных методических объединениях. Материалы публикуются на официальном сайте МБДОУ <https://www.dou204.ru/announcing/gorodskoy-konkurs-luchshiy-pedagogicheskiy-proekt-2019/>

 В процессе реализации проекта мы пришли к общему мнению, что можно получить более эффективные результаты, если расширить возраст целевой аудитории и начинать работу по проекту с детьми 3-х лет, используя адекватные возрасту упражнения и игры.

**УСТОЙЧИВОСТЬ ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Риски | Пути решения |
| Невыполнение обязательств отдельными педагогами | Усиленный контроль за выполнением обязательств, мониторинг выполнения мероприятий проекта. |
| Отсутствие полного состава детей в группе во время диагностических мероприятий | Формирование списка участвующих детей в проекте из полного состава детей группы |
| В процессе занятий выявление детей с особенностями, требующими коррекционной работы узких специалистов | Направление на воспитанников на ПМПК |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ФГОС дошкольного образования (утв. МОН РФ от 17.10.2013г.)
2. Бернштейн Н.А. О построении движения. - Москва, 1947 г.
3. Мясоедов А.Н., Алексеев Б.К. Элементарная теория музыки. - Москва,
4. Тютюнникова Т.Э. Зазеркалье. Методическое пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию. - Москва, 2017 г.
5. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи… Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. - Москва, 2015 г.
6. Деннисон П., Деннисон Г. Программа «Гимнастика мозга». Пер. С. М. Масгутовой. - Москва, 1997 г.
7. Сиротюк А. Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. – Москва, 2001г.
8. <https://foodandhealth.ru/info/kak-muzyka-vliyaet-na-mozg/>